

Instrukcja montażu okładziny ściennej

Ornante Balneo

I. Obowiązek sprawdzenie brytów przed montażem:

1. **Wstrzymaj się z rozwijaniem fresku bezpośrednio po dostawie.** Ten typ materiału dekoracyjnego jest wrażliwy na zmiany temperatur, ponadto przy niskiej temperaturze traci swoją elastyczność. Jeżeli fresk znajdował się przez długi czas w zimnym pomieszczeniu lub został dostarczony przez kuriera i nie ma pewności w jakiej temperaturze był przechowywany, należy odczekać co najmniej **6 godzin** przed jego rozprostowaniem. Rozwinięcie fresku, który nie osiągnął temperatury pokojowej, może doprowadzić do jego uszkodzenia, pęknięcia lub złamania.
2. **Dokonaj kontroli odbioru** – sprawdź czy towar jest zgodny z zamówieniem pod względem ilości pasów. Skontroluj także rozmiar brytów i ściany – każdy pas okładziny produkowany jest pod nieznacznie większym wymiar (około 4 cm), niż ten podany w zamówieniu. Jest to celowe założenie przez producenta, tzw. „marginesu bezpieczeństwa”, który pozwala przyciąć nadmiar tak, by okładzina idealnie przylegała do narożników. Posłuż się **wizualizacją techniczną** załączoną do formularza zamówienia, gdzie znajdziesz wymiarowanie z podziałem na bryty.
3. **Rozłóż wszystkie bryty na płaskiej powierzchni i sprawdź jednolitość boków** (próba wachlarzowa) tj, czy pod względem kolorów wszystkie bryty pasują do siebie. Zwróć uwagę na to, że bryty muszą do siebie przylegać na styk, a są wyprodukowane „na zakładkę”, a więc należy je oglądać w pozycji jeden położony na drugi na szerokość zakładki (około 4cm). Zwróć także uwagę na to, czy wzór nie ma widocznych wad i uszkodzeń fizycznych.
4. Na tym etapie możliwe jest jeszcze przesłanie zastrzeżeń do producenta w ramach reklamacji. Producent nie rozpatruje roszczeń dotyczących kosztów innych niż reklamowana tapeta.

2. Niezbędne narzędzia i produkty (etap przygotowania ściany i układania fresku) :

1. masa szpachlowa do wygładzenia ściany w przypadku jej nierówności, np. Dolina Nidy
2. preparat gruntujący podłoże, np. Ceresit CT 17
3. hydroizolacja do nałożenia na ścianę i zabezpieczenia przed wilgocią
4. nóż z ostrzem segmentowym lub nóż ze stopką - np. marki Olfa
5. wałek dociskowy do tapet - długi i krótki (tzw. beczka)
6. zakrzywiony pędzel malarski (kaloryferowiec)
7. pędzel lub wałek do nakładania kleju
8. paca dociskowa
9. miękka gąbka lub ściereczka
10. wiadro z wodą
11. poziomica
12. ołówek
13. przymiar do cięcia okładziny

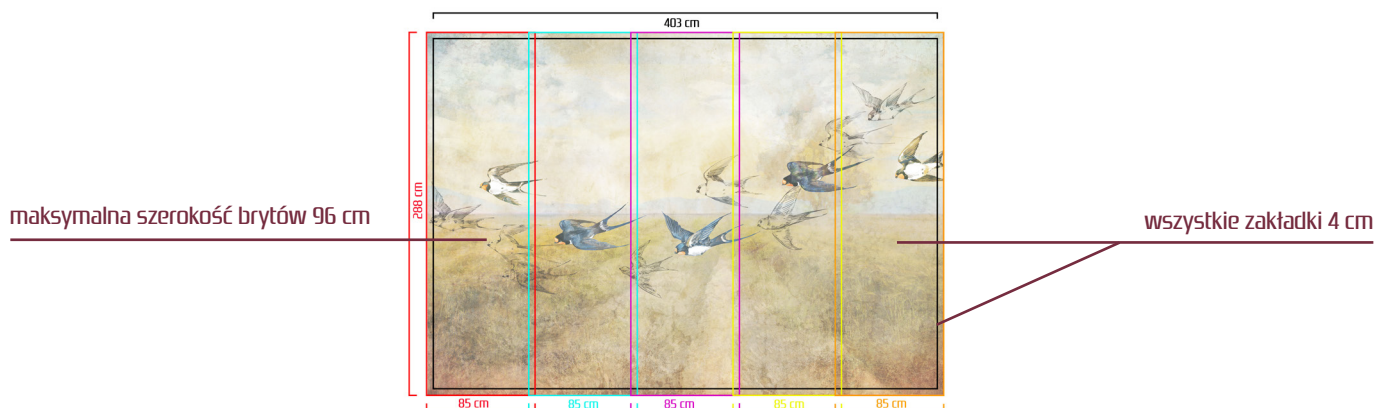
3. Przygotowanie podłoża

1. Prawidłowe przygotowanie podłoża przed instalacją tapet jest najważniejszą czynnością oraz warunkiem koniecznym dla uzyskania dobrego efektu końcowego. Czynność tą należy wykonać niezwykle starannie. Powierzchnią montażową może być każdy rodzaj tynku mineralnego, betonu, płyty g-k.
2. Podłoże musi być:
 - **czyste** - w pełni oczyszczone ze wszelkich połączonych na nim materiałów np. starych okładzin, wolne od kurzu i pozostałości po pigmentach, które mogłyby wnikać w tapetę;
 - **suche**
 - **o niskiej chłonności** – mocno zagruntowane (gruntujemy wszystkie rodzaje ścian: karton-gips, tynkowe, deweloperskie, pomalowane)
 - **idealnie gładkie**, jak pod malowanie
 - **o jednolitej neutralnej barwie podłoża** - ściany pod tapety malujemy systemem grunt-malowanie-grunt (unikamy farb gruntujących i dolewania farby do gruntu). Ściany i sufit przyległe do miejsca tapetowania należy pomalować na gotowo, a kolor z tych ścian powinien wchodzić na powierzchnię tapetowania na maksymalnie kilka milimetrów.
3. Jeśli powierzchnia nie jest gładka, należy ścianę **oczyścić, zagruntować oraz położyć gładź szpachlową** w celu wyrównania ściany. Po wyschnięciu gładzi należy ścianę ponownie zagruntować, jeśli to konieczne – czynność powtórzyć.

4. **Gruntujemy pędzlem**, wcierając preparat w ścianę, bardzo obficie. Czynność należy od razu powtórzyć dla lepszego efektu. **Kolejnego dnia gruntujemy jeszcze raz.** Po upływie doby sprawdzamy, czy ściana jest zagruntowana do powierzchni nie chłonnej. W tym celu należy przyłożyć mokrą gąbkę na kilka sekundy do ściany – jeśli ściana nie zmieniła koloru, a woda spływa po jej powierzchni – ściana jest zagruntowana prawidłowo. Należy odczekać zalecany przez producenta czas schnięcia gruntu.
5. Na równą ścianę należy nanieść uszczelnienie do podłoża chłonnych w pomieszczeniach mokrych, czyli tak zwaną folię w płynie - hydroizolacja. W zależności od producenta – ściana musi być wcześniej zagruntowana lub nie. Należy dokładnie zapoznać się z instrukcją nanoszenia warstwy folii w płynie danego producenta, oraz zwrócić szczególną uwagę na wtopienie taśm uszczelniających w narożniki oraz instalacje hydrauliczne, jeśli ściana będzie mieć kontakt z wodą.
6. Miejsca przyległe do montażu okładziny powinny być pomalowane na gotowo, kontakty i gniazdka zamontowane bez oprawek. Okładzina nie może mieć kontaktu ze źródłem elektryczności. Przy układaniu tapet w pobliżu gniazdek, przełączników elektrycznych należy zachować szczególną ostrożność. Otwory na elementy wiszące powinny zostać wywiercone wcześniej. Kaloryfery należy zdjąć, a meble odsunąć minimum metr od ściany. Listwy przypodłogowe, futryny i inne elementy drewniane, z kamienia lub metalowe, do których będzie przylegać tapeta, powinny być zaakrylowane i dokładnie umyte.
7. W przypadku świeżo tynkowanych ścian – przed klejeniem tapety należy sprawdzić, czy powierzchnia wyschła. Ewentualnie w przypadku ściany niedawno tynkowanej powinno się poprzez gruntowanie zneutralizować zasady, które mogą być w nich obecne.
8. **Nie wolno kleić tapet na wilgotnych powierzchniach.** Należy poczekać, aż ściany będą całkowicie suche. Niezastosowanie się do tych zaleceń powoduje ryzyko zmniejszenia przyczepności kleju oraz powstania pleśni.

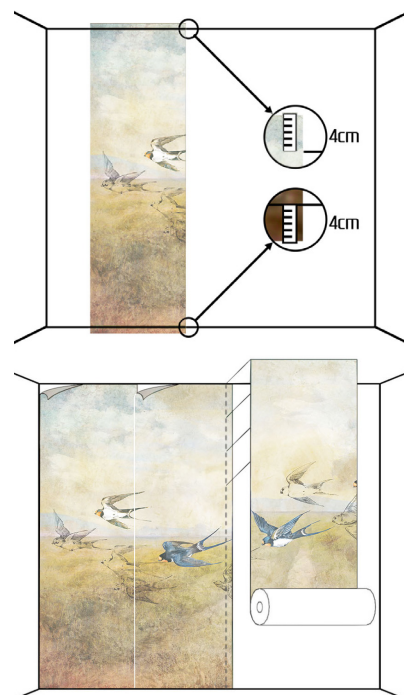
4. Montaż okładziny

- Fresk montuje się zwyczajowo tak jak ciężką tapetę, na zakładkę, zaczynając od lewej strony ściany i przesuwając się w prawo.
- Dopasowanie sąsiednich brytów odbywa się z wykorzystaniem techniki podwójnego cięcia „na zakładkę”
- Podczas montażu należy obchodzić się z produktem bardzo ostrożnie tj. nie doprowadzać do zaginania załamania czy urywania fragmentów, nie odrywać tynku od podstawy, unikać mocnego naciągania czy długotrwałego tarcia w jednym miejscu.
- Klejenie fresku Ornante powinno się odbywać w pomieszczeniu zamkniętym w temperaturze **od +16 do +24°C**
- Przed rozpoczęciem montażu wszystkie rolki fresku przeznaczone do ułożenia w danym pomieszczeniu powinny zostać rozwinięte, by ustalić ich kolejność oraz sprawdzić ich jakość i odcień.
- Standardowo jeden **bryt może mieć maksymalną szerokość 96 cm**, ale w zależności od wymiarów ściany i projektu te wymiary mogą być inne.
- Po zakończonym montażu należy zadbać o to, aby pomieszczenie, w którym znajduje się fresk było zamknięte i pozbawione cyrkulacji powietrza przez 48h.



1. Pierwszy etap polega na ustaleniu na ścianie pionu oraz odmierzeniu szerokości pierwszego brytu. Należy zmniejszyć szerokość o około **4-6 cm** (zakładka) i zaznaczyć pionową linię. Na oznaczonej powierzchni należy równomiernie i w niezbyt dużej ilości nałożyć klej do tapet ciężkich. Nadmiar kleju będzie wyczuwalny i nie da się go usunąć po naklejeniu fresku.

2. Następnie należy przykleić pierwszy bryt do ściany. W celu równomiernego docisnięcia klejonej płaszczyzny można użyć gumowego wałka. Zaleca się wykonywanie ruchów wałkiem od góry do dołu i od środka na zewnątrz, aby dokładnie przykleić fresk na całej powierzchni i usunąć spod niego pęcherze powietrza. Fragment fresku (4-6cm) powinien wystawać poza obszar gdzie został naniesiony klej – na tym obszarze będzie pasowany kolejny bryt i zostanie wykonane podwójne cięcie.
3. W dalszej kolejności należy odmierzyć szerokość kolejnego brytu na ścianie licząc od pierwszej linii a następnie zmniejszyć tę wartość o szerokość zakładki (około 4-6 cm) i zaznaczyć pionową linię. Na odmierzony obszar powinien zostać nałożony klej, tak jak w przypadku poprzedniego brytu pomijając obszar przeznaczony na podwójne cięcie sąsiadujących brytów. Kolejny bryt nakleja się na poprzedni z kilkucentymetrowym nałożeniem tak, aby idealnie dopasować obraz na sąsiadujących ze sobą brytach **Uwaga! Zaleca się najpierw dopasować grafikę na całej wysokości sąsiadujących brytów** (dopuszczalne jest delikatne naciągnięcie fresku w celu lepszego dopasowania). Po przyklejeniu następnego brytu czas na korektę jego położenia wynosi **5 minut**. Po tym czasie klej będzie już mniej podatny na przesuwanie fresku po ścianie.
4. Po nałożeniu kolejnego brytu na bryt poprzedzający, jeżeli grafika jest idealnie dopasowana, należy przystąpić do wykonania podwójnego cięcia ostrym nożem (najlepiej z ostrzem segmentowym). Cięcie powinno być wykonane tak, aby nie wychodzić poza miejsce łączenia się dwóch brytów. Zaleca się wykonanie prostego cięcia od poziomicy pod kątem 90 stopni względem powierzchni montażu. Podczas wykonywania cięcia ostrze powinno być prowadzone ściśle prostopadłe do powierzchni, na której jest montowany fresk. Cięcie pod skosem doprowadzi do ścięcia fazy fresku i powiększy szparę pomiędzy brytami, co przełoży się na widoczne łączenia. Średnio co 30 cm cięcia należy odłamać kolejne segmenty ostrza, aby zachować jego pełną ostrość. Jest to konieczne, ponieważ tynk, z którego jest zrobiony fresk, tępi ostrze noża. Siła nacisku noża powinna być dostosowana tak, żeby za jednym ruchem ostrze przecięło oba bryty fresku. Nie można ciąć fresku dwukrotnie w tym samym miejscu, ponieważ doprowadzi to do uszkodzenia tynku.
5. Po usunięciu odciętych fragmentów fresku należy za pomocą zakrzywionego pędzla równomiernie nałożyć klej na powierzchnię bezpośrednio pod cięciem (4-6 cm zakładki), która została uprzednio pozostawiona bez kleju. Przylegające fragmenty sąsiadujących brytów powinny zostać połączone i szczelnie przyciśnięte wałkiem do tapet. Klej, który przedostał się poprzez łączenie na przednią stronę fresku należy delikatnie przetrzeć wilgotną miękką gąbką, uważając przy tym, żeby nie zetrzeć warstwy farby z fresku. Okładzina po nałożeniu powinna wysychać w stabilnej, pokojowej temperaturze przy niezmięnionej wilgotności.
6. Po tym czasie należy przejść do zaimpregnowania okładziny lakierem jednoskładnikowym, dostarczonym w zestawie. Należy równomiernie rozprowadzić wałkiem lakier, zużycia produktu wynosi około 100 ml na 1 m². Produkt **wysycha 24 godziny**. Warto również **narożniki zabezpieczyć silikonem bezbarwnym**. Po poprawnej impregnacji, ściana jest odporna na oddziaływanie wilgoci.



5. Eksploatacja fresku

- Produkty Ornante Balneo, dzięki impregnacji autorskimi mieszankami dołączonymi do każdego zamówienia, są dużo bardziej odporne na tarcie niż produkty Ornante Atrium. Mimo wszystko zaleca się czyszczenie ich w podobny sposób jak każdą inną ścianę - miękką gąbką przy zastosowaniu domowych środków czyszczących. Żeby zminimalizować prawdopodobieństwo uszkodzenia fresku, także w przypadku tych produktów, nie należy doprowadzać do długotrwałego tarcia/drapania powierzchni fresku twardymi przedmiotami oraz odrywania jego nierówności, które są naturalną właściwością tego materiału
- Z czasem fresk może ulec nieznaczniemu rozjaśnieniu. Jest to naturalne zjawisko z uwagi na reakcję farb i wapna, które wchodzi w skład tynku.

Ornante Sp. z o.o.
ul. Rolna 43b, 40-553 Katowice
www.ornante.pl

kontakt@ornante.pl
+ 48 502 405 645 / + 48 515 050 150
NIP 634 288 50 74